

Амгинское муниципальное управление образования
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение – детский сад общеразвивающего вида «Чуораанчык» с
приоритетным осуществлением социально-личностного развития детей.

Образовательная программа дополнительного образования

вокальная студия: «Веселые нотки»

на 2021-2023 уч.год

Руководитель: Ноговицына Ирина Ивановна

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования составлена на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костиной.

Направленность: художественно-эстетическая.

Возраст: старший возраст 5-6 лет, подготовительный - 6-7 лет.

Срок реализации: до 2-х лет

Данная программа направлена на формирование музыкальности ребёнка.

Новизна и актуальность. За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Цель программы - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Задачи старшего возраста:

- Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.
- Охранять, беречь голос детей.
- Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание).
- Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- Настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.
- Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).
- Учить не только различать, но и воспроизводить основные выразительные отношения музыкальных звуков.
- Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.

Задачи подготовительного возраста:

- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать, называть песни, наиболее часто звучащие в течение года и предназначенные для данного возраста.
- Закрепить представления ребят об образной природе песен, знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящихся в развитии и взаимодействии.
- Средствами певческой деятельности развивать музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни
- Закрепить представление о различных видах песни.
- Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия песен.
- Обогащать восприятие определенных певческих умений, учить отмечать точность, ясность певческой дикции; верность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка;
- Побуждать ребят помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.
- Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.
- Настраивать старших дошкольников на осознанное использование в певческой деятельности музыкально-сенсорного опыта, приобретенного в течение предшествующих четырех лет. Желательно, чтобы дети:
 - соблюдали различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;
 - свободно пользовались в пении красотой различных динамических оттенков;
 - следили за темповыми изменениями;
 - использовали разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.
- Совершенствовать певческие умения и навыки детей.
- Поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в организованной и в свободной деятельности (как в условиях детского сада, так и семьи).
- Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней,
- Бережное отношение к детскому голосу.

Форма занятий. Занятия по программе в старшей и подготовительной группе проводятся 1 раз в неделю: в старшей группе не более 25 минут, в подготовительной группе не более по 30 минут. Состоят из следующих этапов:

- артикуляционная гимнастика.
- игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха
- усвоение певческих навыков (распевание).
- разучивание песен.

Ожидаемый результат.

Итогом реализации программы должны стать следующие показатели: выразительность пения, владение певческими умениями, техникой певческого исполнительства, желание петь в группе и в домашней обстановке.

Форма подведения итогов - концертная.

Перечень используемого материала и инструментов на 1 ребёнка.

- Музыкальный инструмент «колокольчик» – 1.
- Музыкальный инструмент «треугольник» - 1.
- Металлофон – 1.
- Бубен – 1.
- Барабанные палочки – 2.
- Платочки – 1.

Приёмы и методы работы:

- Словесный;
- Зрительный;
- Демонстрационный;
- Вопросно-ответный.

Дидактический материал:

- иллюстративный материал;
- методические разработки;
- литература, CD-диски;
- музыкальные инструменты;
- фланелеграф;
- игрушки.

**Список детей охваченных дополнительным образованием
на 2021 – 22 учебный год МБДОУ «Чуораанчык»**

«Веселые нотки» (художественно-эстетическое)

1. Петрова Айыына
2. Петрова Сайыына
3. Ноговицына Аюна
4. Пестерева Лена
5. Рожина Саша

Календарно - тематическое планирование.

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
<p>Сентябрь - ноябрь.</p> <p>«Времена года»</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка».</p> <p>2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Дерево», «Ветер», «Кто как звучит».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. Игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так».</p> <p>4. Пение произведений. «Осень в гости к нам пришла» Е.В. Скрипкиной, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка- зима» Л. Вахрушева.</p>	12
<p>Декабрь - февраль.</p> <p>«Мир взрослых»</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка».</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок- скок».</p> <p>4. Пение произведений. «Эбээ» Н. Макарова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Песня о маме» В.Канищева</p>	12
<p>Март-май.</p> <p>«Рукотворный мир».</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Трубочка и улыбка», «Игра».</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок».</p> <p>4. Пение произведений. «Мишка с</p>	12

	<p>куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Хайыбар» Н.Макарова, «Дыкти саас» С.Константинова .</p>	
--	--	--

Содержание изучаемого курса.

<p align="center">Период прохождения материала.</p>	<p align="center">Программное содержание</p>	<p align="center">Репертуар</p>
<p>Сентябрь - ноябрь.</p>	<p>1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;</p> <p>2. <i>Развитие речевого и певческого дыхания.</i> - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению. - осуществляет массаж брюшной полости.</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.</p> <p>4. <i>Пение.</i></p>	<p>«Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка».</p> <p>«Дерево», «Ветер», «Кто как звучит».</p> <p>игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так».</p> <p>«Осень в гости к нам пришла» Е.В. Скрипкиной, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка-зима» Л. Вахрушева.</p>
<p>Декабрь - февраль.</p>	<p>1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;</p>	<p>«Зарядка язычка».</p> <p>«Ночной</p>

	<p>2. <i>Развивающие игры с голосом.</i> - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух;</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании терции, поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат.</p> <p>4. <i>Пение.</i></p>	<p>лес», «Самолёт», «Ослик».</p> <p>«Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок».</p> <p>«Эбээ» Н. Макарова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Песня о маме» В.Канищева</p>
<p>Март - май.</p>	<p>1. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию.</p> <p>2. <i>Развивающие игры с голосом.</i> - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса.</p> <p>3. <i>Усвоение певческих навыков:</i> - упражнять детей в чистом пропевании секунды, квинты, - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, - подготавливать голосовой аппарат к пению песен.</p> <p>4. <i>Пение.</i></p>	<p>«Трубочка и улыбка», «Игра».</p> <p>«Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами».</p> <p>«Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок».</p> <p>«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Хайььар» Н.Макарова, «Дьикти саас» С.Константинова .</p>

Список используемой литературы для педагога.

1. Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
2. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
3. В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
4. Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
5. О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
6. Э. П. Костина «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008.

Список используемой литературы для родителей.

1. Консультации для родителей «Охрана детского голоса», «Влияние музыки на психику ребёнка».
2. СД «Детские песенки»