

Амгинское управление образования

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-детский сад общеразвивающего вида «Чуораанчык» с приоритетными осуществлением социально-личностного развития детей.

Принято педагогическим советом
Протокол № _____
От _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Заведующим МБДОУ д/с «Чуораанчык»
_____ Захарова А.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Ноговицыной Ирины Ивановны

2021 – 2026 г.г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	3
1.1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса.....	5
1.1.4. Значимые для разработки Рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей музыкального развития детей 2-7 лет.....	6
1.1.5. Планируемые результаты.....	10
Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников.....	12

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	15
Общие положения.....	15
2.1.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность».....	15
Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию.....	19
2.1.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	25
2.1.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	27
2.1.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	30
2.2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	32
2.2.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность».....	32
2.2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы в ЧФУОО.....	34

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	35
3.1.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....	35
3.1.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания.....	35

3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	38
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. План работы с родителями на учебный год.....	39
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Перспективное планирование НОД, с воспитанниками 2 группы раннего возраста (2-3 лет).....	42
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Перспективное планирование НОД, с воспитанниками младшей группы (3-4 лет).....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Перспективное планирование НОД, с воспитанниками средней группы (4-5 лет).....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Перспективное планирование НОД, с воспитанниками старшей группы (5-6 лет).....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Перспективное планирование НОД, с воспитанниками подготовительной к школе группы (6-7 лет).....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Карта наблюдений музыкального развития детей среднего дошкольного возраста.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Карта наблюдений музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.....	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Краткая информация

Юридический адрес: 678662 РС(Я) Таттинский улус с. Туора-Кюель, ул. Бр. Алексеевых, 5

Полное наименование – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение (МБДОУ) «Детский сад «Кэскил» с. Туора-Кюель муниципального района «Таттинский улус» Республика Саха (Якутия)».

Количество детей в ДОУ – 55 воспитанников, количество групп – 3 (старшая, средняя, младшая).

Режим работы МДОУ – 10,5 часов (дневной), пятидневная рабочая неделя, выходные: суббота, воскресенье.

Штатных единиц - 18,5

Количество работников – 20

1.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1.1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа (далее – РП) – нормативно – управленческий документ дошкольной образовательной организации, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога. Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития воспитанников, педагог создает индивидуальную педагогическую модель образования в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана в соответствии с Основной общеобразовательной программой - образовательной программой дошкольного образования МБДОУ д/с «Кэскил» (далее – ООП ДО), с учетом Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (Мозаика-Синтез, 2014), а также по программе «Тосхол» - новый этап развития» предназначенного для педагогов дошкольных образовательных организаций, реализующих основную образовательную программу на родном (якутском) языке, а также для родителей, под редакцией С.С. Семенова, Д.Г. Ефимова, Ю.В. Андросова.

Нормативной основой рабочей программы являются:

- Закон РФ «Об образовании РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (далее – ФГОС ДО);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (далее – СанПиН);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 января 2014 г. N 14 «Об утверждении показателей мониторинга системы образования»;
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- Устав МБДОУ д/с «Чуораанчык».

1.1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи рабочей программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В РП сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй группы раннего возраста, младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп.

1.1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализуемая РП строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая РП учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.):

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.4. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ

Характеристика особенностей музыкального развития детей второй группы раннего возраста (2-3 лет)

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально – сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит- маленький или большой, кокой инструмент звучит- бубен или погремушка).

У детей активно развивается речь - она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно - действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка).

Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным). Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки).

По прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немзыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы- барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3-4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально - сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова в начале на распев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*pe1 — ля1*). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо – игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *pe1 — cul*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связи ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *pe1 — cul*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *do2*.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений

под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *pe1* – *do2*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков. Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты освоения Программы детьми второй группы раннего возраста (2-3 лет):

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Ожидаемые результаты освоения Программы детьми младшей группы (3-4 лет):

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Ожидаемые результаты освоения Программы детьми средней группы (4-5 лет):

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Ожидаемые результаты освоения Программы детьми старшей группы (5-6 лет):

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Ожидаемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы (6-7 лет):

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — *карты наблюдений детского развития*, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

Карта наблюдений музыкального развития детей среднего дошкольного возраста (Приложение 7)
Карта наблюдений музыкального развития детей старшего дошкольного возраста (Приложение 8)

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Общие положения.

В данном разделе раскрывается содержание психолого-педагогической работы с детьми в возрасте 2-7 лет по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление – «Музыкальная деятельность».

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

2.1.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция образовательных областей
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none">• формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;• развитие игровой деятельности;• формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none">• расширение кругозора детей в области о музыки;• сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; • развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; • практическое овладение воспитанниками нормами речи; • использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно – эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • развитие детского творчества, • приобщение к различным видам искусства, • использование художественных произведений для обогащения содержания направления «Музыкальная деятельность», • закрепление результатов восприятия музыки; • формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, • использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Цели и задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

В разрезе возрастных групп предусмотрена реализация следующего содержания по музыкальной деятельности:

Содержание психолого-педагогической работы	Возрастная группа				
	2-3 лет	3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Музыкальная деятельность	Слушание				
	Пение				
	-	Песенное творчество			
	Музыкально-ритмические движения				
	-	Развитие танцевально-игрового творчества			
	-	Игра на детских музыкальных инструментах			

Цели и задачи реализации направления «Музыкальная деятельность»:

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному воспитанию

Рабочая программа предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Наименование возрастной группы	Непосредственно-образовательная деятельность по музыкальному воспитанию		
	Продолжительность	Количество занятий	
		в неделю	в год
1 группа раннего возраста (2-3 лет)	8-10 мин	2	72
2 младшая группа (3-4 лет)	15 мин	2	72
средняя группа (4-5 лет)	20 мин	2	72
старшая группа (5-6 лет)	25 мин	2	72
подготовительная к школе группа (6-7 лет)	30 мин	2	72

Музыкальная непосредственно образовательная деятельность состоит из трех частей:

1	Вводная часть	<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах
2	Основная часть	<i>Слушание музыки.</i> Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. <i>Подпевание и пение.</i> Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей
3	Заключительная часть	Игра или пляска

Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию.

Задачи музыкального воспитания по возрастным группам

2-3 лет	3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения	Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под

	музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.	дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.	импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.	музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.
--	---	--	--	--

Раздел «Слушание»

2-3 лет	3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
<p>Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p>	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p>	<p>Учить различать жанры Музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>	<p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>

Раздел «Пение»

2-3 лет	3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
<p>Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p>	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>

Раздел «Песенное творчество»

2-3 лет	3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
-	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.	Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

2-3 лет	3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку,	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки

<p>движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни</p>	<p>исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p>	<p>ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).</p>	<p>формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p>	<p>художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>
--	--	--	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальная НОД; - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». - Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность, концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальная НОД; - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании - Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

2.1.2. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Конкретное содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыкальная деятельность» зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в следующих видах детской деятельности:

Виды детской деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

№	Возрастной период	Вид детской деятельности	Деятельность педагога по направлению
1	Дети раннего возраста (2 – 3 лет)	Восприятие смысла музыки	Желательно организовать цикл игровых образовательных ситуаций, направленных на развитие эмоционального мира ребенка. Особое значение в восприятии детей раннего возраста имеет наглядность. Поэтому чтение, рассказывание, слушание музыки сопровождается показом картинок, картин и игрушек. Задача педагога: - формировать умение рассматривать картинки, иллюстрации; - формировать умение слушать и понимать короткие, доступные по содержанию песенки, потешки, сказки и рассказы; - развивать способность эмоционально откликаться на различные произведения культуры и искусства
2	Дети дошкольного возраста (4 – 7 лет)	Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах)	Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Культурные практики в музыкальной деятельности

Культурные практики - разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

Виды культурных	Особенности организации
Совместна игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры
Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальны досуги

2.1.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

В образовательном процессе ребенок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребенок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребенка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребенок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребенка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребенок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные Программой, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться все сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребенком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребенка, в его эмоциональном развитии.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет в ОО «Музыкальная деятельность» взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

4-5- лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы необходимо:

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо:

- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

2.1.4. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций, т. е. развития личности ребенка, когда содержание образования выступает средством ее самостановления, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальное развитие перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из его направлений наряду с рисованием, лепкой, аппликацией, ручным трудом, конструированием. Иными словами, музыка и детская творческая деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

Родители - непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, реализуемых проектах и т. д.

Цель работы музыкального руководителя заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО организуется в нескольких направлениях:

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок-передвижек);
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

Формы работы музыкального руководителя с родителями

- Анкетирование;
- Педагогические консультации, доклады по вопросам музыкального развития ребенка в семье, которые реализуются на родительских собраниях;
- Практические занятия в ДОО по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей;
- Круглые родительские столы;

- Совместные праздники, утренники детей и взрослых;
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений;
- Введение традиций «Мир семейных увлечений», «Ищем семейные таланты», «Папа, мама я – поющая семья»; о Создании домашней фонотеки;
- Информационно-просветительская работа (информационные стенды, тематические выставки, буклеты, памятки, фотовыставки, фотоколлажи и др.)

В результате тесного сотрудничества музыкального руководителя с родителями повышается качество музыкального воспитания детей. Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придает детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчужденность, решает многие проблемы детско – родительских отношений.

План работы с родителями на учебный год (Приложение 1).

2.2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

2.2.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Программа «Тосхол» - новый этап развития»

Музыкальное искусство туһунан өйдөбүлү

Музыкальное искусство көрүннэрин (вокальной: инструментальной, симфонической музыка, балет) туһунан бастакы өйдөбүлү ылар. Опера, академической уонна народной ырыа вокальной искусство көрүннэрэ диэн өйдүүр, билэр, уратыларын араарар, быһаарар. Операда оперетта, академической ырыава романс, ария, народной ырыава частушка, тойук, кылыһах киирэллэр диэн билэр. Үнкүү уонна балет хореография категориялара диэн өйдүүр. Үнкүү көрүннэрин билэр. Музыкальное искусство жанрдарынан үнкүү, ырыа, марш буолаллар диэн араарар. Ритм, динамика, тиэмпэ, тембр, регистр музыка сүрүн ньымалара диэн билэр, араарар, быһаарар. Республикаҕа, улуустарга аатырбыт саха композитордарын, мелодистарын, норуот ырыаһыттарын, мелодистар А. Новгородов, Н. Бойхолов, З. Винокуров, Ф. Корнилов, К. Пахомова, Д. Данилов, В. Ноев, Г. Слепцов, Игн. Слепцов, О. Иванова - Сидоркевич ырыаларын билсэр. Г. Григорян, Д. Салиман - Владимиров, М. Жирков, П. Иванова, К. Герасимов, В. Ксенофонов, улуу композитордар Шуберт, Шуман, Бетховен, П.И. Чайковской, Д.И. Шостакович, М. Глинка айымньыларын билсэр. Оһуохай арааһын (Бүлүүлүү, Аммалыы, Өлүөхүмэлии, сээдьэ) арааһын билэр. Олонхо, тойук туһунан бастакы өйдөбүлү ылар.

Музыканы хамсанар сатабыла

Музыка тэтими́н, уратытын истэн хамсанар (хаамар, үнкүүлүүр, сүүрэр). 2-3 чаастаах музыканы арааран истэн сөпкө хамсанар. Музыкальнай айымньыга сөп түбэһиннэрэн айан хамсанар. Кыыл, көтөр хамсаныытын үтүктэн, саха үнкүүтүн хамсаныыларын туһанан үнкүүлүүр, хамсанар. Араас түгэни имигэс хамсаныынан көрдөрөр. Киһи араас туругун сирэйинэн, илиитинэн хамсанан, туттан - хаптан көрдөрөр, быһаарар. Музыка, үнкүү ис хоһоонун хамсаныы көмөтүнэн тириэрдэр. Айылҕа көстүүлэриттэн, олохтон-дьаһахтан ылыллыбыт хамсаныылары үнкүүтүгэр туттар. Кыыл - көтөр хамсаныытын үтүктэр, дьүһүннээн көрдөрөр. Үнкүүнү умсугуйан, изйиилээхтик толорор. Сизэр-туом үнкүүлэрин ис хоһоонун өйдүүр, үнкүүлүүр. Оһуохай арааһын билэр, үнкүүлүү үөрэнэр. Оҕо айылҕа көстүүтүн, өбүгэтин олобун - дьаһабын, үлэтин -хамнаһын, кыылы - сүөлү, көтөрү - сүүрэри саха үнкүүтүн маннык сүрүн хамсаныыларынан ойуулаан көрдөрөрү сатыыр: хомус тардыы, ынах ыаһын, кымыс ыттыаһын, булчут хаамыыта, дьыэрэнкэй, сүгүрүйүү, атах тэпсиитэ, туора хааман өгдөннөөһүн, кулун куллуруһуу, дэйбиирдээх хаамыы, сулустуу хаамыы, чороонноох хаамыы, ойон атах тэпсиитэ, оһуохай хаамыыта

Музыканы истэр саҕабыла

Музыканы болҕойон, кэрэхсээн истэр, ырыаны, музыкальнай айымньы матыыбыттан билэ үөрэнэр, ырыа ис хоһоонун өйдөөн истэр. Музыкальнай айымньы кириитэ, бүтүүтэ диэн араарар. Музыкальнай айымньы бүтүөр дылы интэриэһиргээн истэр, изйиитин - санаатын өйдүүр, образтарын уустаан-ураннаан кэпсиир. Музыкальнай айымньыны арааран билэр. Музыкальнай инструмент арааһын билсэр. Тыллаах, охсон оонньоонор, тыастаах, чаачардаах, тарбаҕынан оонньоонор тимир хомус, икки тыллаах хомус, мас хомус, дүңүр, күпсүүр, кырыымпа, скрипка, виолончель, тансыр, кылыһах, балалайка, домбра, гитара, барабан, табык, металлофон, бубен, дьаҕа, хобо, румба, маракас, погремушка диэн араарар. Музыкальнай инструмент ис тутулун (тыла, струна, хобото), тугунан оонньоонорун (чаачарынан, медиаторынан) билэр. Хомуска дьүһүйүүнү өйдүү үөрэнэр. Оҕо музыкальнай айымньыны истэн дуоһуйууну ылар. Композитор уонна айымньы аатын арааран билэр.

Ыллыр саҕабыла

Холкутук, унаарыччы, намыыннык, биир тэннэ ыллыы үөрэнэр. Ырыа тылын чуолкайдык сангарар, музыкальнай фраза икки ардыгар сөпкө тыын ылар, фразаны сымнаҕастык, холкутук бүтэрэр. Ырыа матыыбын, тэтими́н сөпкө тутуһан, чуолкайдык, намыыннык, чэпчэкиitik ыллыыр, кэмигэр салгыыр, бүтэрэр. Ырыа ритмин, тэтими́н истэн, өйдөөн, атын киһини кытта дьүөрэлээн ыллыыр, кириии чааһын, хос ырыатын, бүтүүтүн матыыбын билэр, матыыба, доһуһуола диэн араарар. Дэгэрэн, дьыэрэтии, тангалай ырыалар көрүннэрин араарар. Оҕо ырыа аатын, тылын уонна музыкатын авторын билэр, аатгыыр.

2.2.2 ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ, ФОРМИРУЕМОЙ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Программа «Госхол» - новый этап развития»

Образовательная область	Формы, методы, средства
Художественно-эстетическое развитие, направление «Музыкальная деятельность»	Праздники (в том числе народные), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с носителями устного народного творчества, способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства. Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества народа Саха. Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками способствующее воспитанию интереса к культуре своего этноса.

Программа «Ладушка»

Образовательная область	Формы, методы, средства
Художественно-эстетическое развитие, направление «Музыкальная деятельность»	Праздники (в том числе народные), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с носителями устного народного творчества, способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства. Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества, с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками способствующее воспитанию интереса к культуре народов России.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

3.1.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Непосредственно-образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей в возрасте 1,5 - 7 лет осуществляется в спортивно-музыкальном зале, материально-техническое обеспечение которого соответствует требованиям СанПиН и правилам пожарной безопасности.

Для организации образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в зале имеются:

- Музыкальный центр;
- Колонка «Тыас»
- Синтезатор детский «Касио»
- Ширма для музыкального театра;
- Декорации для проведения календарных праздников, развлечений, досугов;
- Музыкальные шумовые инструменты (набор перкуссии, бубны, барабаны, трубы, дудочки, трещетки, музыкальные треугольники, набор погремушек, колокольчики, кастаньеты, блокфлейта, ложки, палочки, металлофоны, ксилофон и др.);
- Самодельные шумовые инструменты (национальные инструменты «туйах», ритмические палочки и т.д.);
- Картотека музыкально - дидактических игр.

3.2.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

- В кабинете музыкального руководителя располагается микро-методкабинет, который оснащен:
- методической литературой и методическими пособиями по содержанию работы с детьми по направлению «Музыкальная деятельность»;
 - иллюстративно-наглядным, дидактическим, демонстрационным и раздаточным материалом;
 - технические средства обучения: магнитофон, аудио-записи, ноутбук, мультимедийный проектор;
 - костюмы и атрибуты для проведения праздников, развлечений, досугов;
 - рабочая документация музыкального руководителя;
 - современный нотный материал;
 - авторские разработки, мультимедийные пособия по направлению «Музыкальная деятельность»;
 - информационный материал по работе с родителями.

Методические пособия музыкального руководителя:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М., Мозаика-Синтез, 2014
2. «Тосхол» бырагыраама –сага кэрдийс кэмнэ методической босуубуйа / Федер.гос. үөрэх стандарта –сахалыы оҕо тэрилтэтигэр, хомуйан онордулар: С.С. Семенова, Д.Г. Ефимова, Ю.В. Андросова. – Дьокуускай, 2015
3. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева (парциальная программа)
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1989
5. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1989
6. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия / сост. Н.Г. Барсукова (и др.). – Волгоград: Учитель, 2013
7. Картушина М.Ю. Праздники для детей и взрослых: Сценарии для ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
8. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008
9. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004
10. Песни для детского сада/(А.В. Перескоков и др.) – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007.
11. Ветлугина Н.А. и др. Музыкальные занятия в детском саду: Из опыта работы. Пособие для воспитателя и муз. руководителя. – М.: Просвещение. 1984.
12. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001
13. Зимина А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. Сценарии и нотное приложение. – М.: «Гном-Пресс», 1999
14. Энциклопедия праздничных игр и развлечений / Сост. Берсеньева К.Г. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2006.
15. Эңсиэли оҕолоро ылыылылар – песенник с нотным приложением
16. Журнал музыкального руководителя

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<ul style="list-style-type: none"> • Портреты русских и зарубежных композиторов • Наглядно - иллюстративный материал: • Сюжетные картины; • Пейзажи (времена года); • Комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).

	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный центр • Музыкальная колонка «Тыас» • Ноутбук • Современный нотный материал (русских и якутских композиторов) • CD-диски. 	
Наглядно-иллюстративный материал		
	Младший возраст	Старший возраст
2. Пение: музыкально - слуховые представления	«Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадайка», «Кто как идет?», «Эмоции»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница», «Угадай колокольчик», «Три поросенка»; «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»	«Грустно-весело», «Выполни задание», «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогоулка», «Что делают дети»	«Ритмическое эхо», «Наше путешествие», «Определи по ритму»
3. Музыкально - ритмические движения	Альбом «Композиторы» Альбом «Музыкальные инструменты» Альбом «Времена года» Альбом наглядного электронного пособия для слушания Музыкальный кубик к дидактической игре «На чем будем играть» Музыкальный кубик к дидактической игре «Определи характер произведения» Музыкально-дидактические электронные игры: «Найди парный звук», «Теремок», «Зайцы», «Угадайка», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики», «Солнышко и тучка» Музыкальные инструменты (бубны, барабаны, трещетки, триолы, музыкальные треугольники, погремушки, колокольчики, ложки и др.) Раздаточный материал (флажки, цветы, погремушки, ленты, платочки, обручи, кепочки, ободки и т.д.). Пальчиковые персонажи для театрализованных и музыкально-дидактических игр.	

3.2.3. ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий — неотъемлемая часть в деятельности МБДОУ д/с «Кэскил». Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей: они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства; участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, правильно подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического воспитания.

Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений.

Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада. Если воспитатель хорошо знает детей, их интересы, индивидуальные особенности, он умеет каждый день пребывания детей в детском саду сделать для них радостным и содержательным.

В основе каждого праздника, развлечения лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка.

Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Структура праздника: танцы (народные, бальные, современные); пение (хоровое, сольное, дуэт); художественное слово; инсценирование стихов, сказок; постановка пьес; шутки, репризы, сюрпризы; игры; игра на детских музыкальных инструментах; оформление зала; привлечение родителей.

Виды праздников:

- народные и фольклорные: День Матери РС(Я), “Олонхо кунэ”, «Байанай ыйа», «Ысыах», день «Хомуса»;
- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День воспитателя, и др.
- международные: День музыки, День матери, День защиты детей, Международный женский день;

- бытовые и семейные: выпуск в школу, отчетный концерт «Чуопчаарар чуораанчыкар», традиционные праздники в детском саду или группе;
- праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям.

Музыкальные развлечения - как один из видов культурно-досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещая издержки будничности и однообразия обстановки.

По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида:

- дети являются только слушателями или зрителями;
- дети – непосредственные участники;
- участники – взрослые и дети.

Развлечения можно классифицировать и по содержательной направленности:

- театрализованные: кукольный, теневой театры, театр игрушек, фланелеграф, плоскостной театр и др;
- познавательные: викторины о жизни и творчестве композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; об обычаях и традициях своей страны, народа; экологические;
- музыкально-литературные концерты.

К развлечениям относятся шутки, фокусы, загадки, сюрпризные моменты, аттракционы.

Педагогические требования к организации музыкальных праздников и развлечений

Вид досуговой деятельности	Периодичность и длительность проведения				
	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Музыкальный праздник	1 раз в месяц				
	15-20 минут	25-30 минут	25-30 минут	40-45 минут	40-45 минут
Музыкальное развлечение	2 раза в месяц				
	15-20 минут	25-30 минут	25-30 минут	40-45 минут	40-45 минут

Комплексно-тематическое планирование работы с детьми 2-7 лет

По программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой

	Тема Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	Тема Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Тема Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Тема Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Тема Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
	<i>Детский сад</i>	<i>До свидания, лето, здравствуй, детский сад!</i>	<i>День знаний</i>	<i>День знаний</i>	<i>День знаний</i>
период	(4-я неделя августа- 1-я неделя сентября)	(4-я неделя августа- 1-я неделя сентября)	(4-я неделя августа- 1-я неделя сентября)	(3-я - 4-я недели августа)	(3-я - 4-я недели августа)
	Осень	Осень	Осень	Осень	Осень
период	(2-я - 4-я недели сентября)	(2-я - 4-я недели сентября)	(2-я - 4-я недели сентября)	(1-я - 4-я недели сентября)	(2-я - 4-я недели сентября)
	<i>Я в мире человек</i>	<i>Я и моя семья</i>	<i>Я в мире человек</i>	<i>Я вырасту</i>	<i>Мой город, моя страна, моя планета</i>
период	(1-я – 2-я недели октября)	(1-я – 2-я недели октября)	(1-3 недели октября)	(1-2 недели октября)	(1-2 недели октября)
	<i>«Мой дом»</i>	<i>«Мой дом, мой город»</i>	<i>«Мой город, моя страна»</i>	<i>«День народного единства»</i>	<i>«День народного единства»</i>

период	(3-я неделя октября- 2-я неделя ноября)	(3-я неделя октября- 2-я неделя ноября)	(4-я неделя октября- 2-я неделя ноября)	(3-я неделя октября- 2-я неделя ноября)	(3-я неделя октября- 2-я неделя ноября)
	«Новогодний праздник»	«Новогодний праздник»	«Новогодний праздник»	«Новый год»	«Новый год»
период	(3-я неделя ноября - 4-я неделя декабря)	(3-я неделя ноября - 4-я неделя декабря)	(3-я неделя ноября - 4-я неделя декабря)	(3-я неделя ноября - 4-я неделя декабря)	(3-я неделя ноября - 4-я неделя декабря)
	«Зима»	«Зима»	«Зима»	«Зима»	«Зима»
период	(1-я – 4-я недели января)	(1-я – 4-я недели января)	(1-я – 4-я недели января)	(1-я – 4-я недели января)	(1-я – 4-я недели января)
	«Мамин день»	«День защитника Отечества»	«День защитника Отечества»	«День защитника Отечества»	«День защитника Отечества»
период	(1-я неделя февраля 1-я неделя марта)	(1-я – 3-я недели февраля)	(1-я – 3-я недели февраля)	(1-я – 3-я недели февраля)	(1-я – 3-я недели февраля)
	«Народная игрушка»	8 марта	8 марта	Международный женский день	Международный женский день
период	(2-я – 4-я недели марта)	(4-я неделя февраля – 1-я неделя марта)	(4-я неделя февраля – 1-я неделя марта)	(4-я неделя февраля – 1-я неделя марта)	(4-я неделя февраля – 1-я неделя марта)
	«Весна»	«Знакомство с народной культурой и традициями»	«Знакомство с народной культурой и традициями»	Народная культура и традиции	Народная культура и традиции
период	(1-я – 4-я недели апреля)	(2-я – 4-я недели марта)	(2-я – 4-я недели марта)	(2-я – 4-я недели марта)	(2-я – 4-я недели марта)
	«Лето»	«Весна»	«Весна»	«Весна»	«Весна»
период	(1-я – 4-я недели мая)	(1-я – 4-я недели апреля)	(1-я – 3-я недели апреля)	(1-я – 2-я недели апреля)	(1-я – 2-я недели апреля)
		«Лето»	«День Победы»	«День Победы»	«День Победы»
период		(1-я – 4-я недели мая)	(4-я неделя апреля – 1-я неделя мая)	(3-я неделя апреля – 1-я неделя мая)	(3-я неделя апреля – 1-я неделя мая)
			«Лето»	«Лето»	«До свидания, детский сад! Здравствуй школа»
			(2-я -4-я недели мая)	(2-я -4-я недели мая)	(2-я -4-я недели мая)

Задачи педагогов:

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

- Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.
- Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.
- Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
- Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Отдых.

- Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам.
- Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие.
- Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения.

- Показывать театрализованные представления.
- Организовывать прослушивание звукозаписей, просмотр мультфильмов.
- Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала).
- Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники.

- Приобщать детей к праздничной культуре.
- Отмечать государственные праздники .
- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность.

- Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.
- Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Отдых.

- Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения.

- Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений.
- Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.
- Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.
- Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.
- Приобщать к художественной культуре.
- Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники.

- Приобщать детей к праздничной культуре русского народа.
- Развивать желание принимать участие в праздниках.
- Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране.
- Воспитывать любовь к Родине.
- Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря

Самостоятельная деятельность.

- Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового).
- Формировать творческие наклонности каждого ребенка.
- Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.
- Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Отдых.

- Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью.
- Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения

- Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.
- Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники.

- Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях.
- Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.).
- Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность.

- Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.).
- Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту.
- Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество.

- Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании.
- Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Отдых.

- Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения.

- Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.
- Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.
- Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники.

- Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.
- Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.
- Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

- Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.
- Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность.

- Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.
- Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.
- Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.
- Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество.

- Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.
- Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.
- Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

План работы с родителями

Цель:

Вовлечение родителей в педагогическую деятельность, их заинтересованное участие в музыкально – образовательном процессе, укрепление чувства их личной ответственности за музыкальное развитие ребенка.

Задачи:

1. Педагогическое просвещение родителей с целью повышения уровней образовательного процесса, привлечение проблемам музыкального обучения и воспитания детей в ДОУ.
2. Привлечь к сотрудничеству в вопросах музыкального обучения и воспитания в ДОУ.

Месяц	Тема мероприятия	Примечание
Младшая группа		
Сентябрь	Консультации с родителями об особенностях формирования музыкальности у ребенка в адаптационный период, о гигиене и охране детского голоса.	
	Беседы с родителями на тему: «Поведение детей и родителей на праздниках, как основной принцип уважения друг к другу» и «Форма одежды, обувь на занятиях и в праздниках».	
Октябрь	Неделя музыки «Аптаах, алыптаах муусука»	
	Совместные праздники «Здравствуй, золотая осень».	
Ноябрь	Совместные праздники ко дню матери.	
	Родительское собрание. Лекция: «Музыкальное воспитание в детском саду». (цели, задачи, виды и формы музыкальной деятельности).	
	Индивидуальные консультации по итогам осенней диагностики.	
Декабрь	Индивидуальные консультации к новогодним праздникам (номерам, костюмам).	
	Утренник «Здравствуй, Новый год»	
Январь	Отзывы родителей о праздниках (папка).	
Февраль	Привлечение родителей к поделке музыкально - дидактического материала в музыкальные уголки.	
	Утренник ко дню защитников Отечества.	

Март	Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов и атрибутов к 8 марта.	
	Совместные праздники к женскому дню «8 марта».	
Апрель	День открытых дверей. Интегрированные и комплексные занятия.	
Май	Отчетный концерт «Чуопчаарар чуораанчыктар».	
Июнь	Бсыях посвященный ко дню защиты детей.	
	Фотовыставка по итогам учебного года.	
Средняя группа		
Сентябрь	Консультации с родителями об особенностях формирования музыкальности у ребенка, о гигиене и охране детского голоса	
	Беседы с родителями на тему: «Поведение детей и родителей на праздниках, как основной принцип уважения друг к другу» и «Форма одежды, обувь на занятиях и в праздниках»	
Октябрь	Неделя музыки «Аптаах, алыптаах муусука»	
	Совместные праздники «Здравствуй, золотая осень»	
Ноябрь	Совместные праздники ко дню матери	
	Родительское собрание	
	Лекция: «Музыкальное воспитание в детском саду». (цели, задачи, виды и формы музыкальной деятельности)	
	Индивидуальные консультации по итогам осенней диагностики	
Декабрь	Индивидуальные консультации к новогодним праздникам (номерам, костюмам).	
	Утренник «Здравствуй, Новый год»	
Январь	Отзывы родителей о праздниках (папка)	
	Индивидуальные консультации «Охрана детского певческого голоса».	
Февраль	Привлечение родителей к поделке музыкально - дидактического материала в музыкальные уголки	
	Утренник ко дню защитников Отечества	
Март	Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов и атрибутов к 8 марта	
	Совместные праздники к женскому дню «8 марта»	
Апрель	День открытых дверей. Интегрированные и комплексные занятия	
	Выставка детских работ «Рисуем музыку Весны»	
Май	Индивидуальные консультации по итогам весенней диагностики.	
	Отчетный концерт «Чуопчаарар чуораанчыктар»	

Июнь	Бсыях посвященный ко дню защиты детей	
	Фотовыставка по итогам учебного года	
Старше - подготовительная группа		
Сентябрь	Консультации с родителями об особенностях формирования музыкальности у ребенка, о гигиене и охране детского голоса	
	Беседы с родителями на тему: «Поведение детей и родителей на праздниках, как основной принцип уважения друг к другу» и «Форма одежды, обувь на занятиях и в праздниках»	
Октябрь	Неделя музыки «Аптаах, алыптаах муусука»	
	Совместные праздники «Здравствуй, золотая осень»	
Ноябрь	Совместные праздники ко дню матери	
	Родительское собрание. Лекция: «Музыкальное воспитание в детском саду». (цели, задачи, виды и формы музыкальной деятельности)	
	Индивидуальные консультации по итогам осенней диагностики	
Декабрь	Индивидуальные консультации к новогодним праздникам (номерам, костюмам)	
	Утренник «Здравствуй, Новый год»	
Январь	Отзывы родителей о праздниках (папка)	
	Индивидуальные консультации «Охрана детского певческого голоса»	
Февраль	Привлечение родителей к поделке музыкально - дидактического материала в музыкальные уголки	
	Утренник ко дню защитников Отечества	
Март	Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов и атрибутов к 8 марта	
	Совместные праздники к женскому дню «8 марта»	
Апрель	День открытых дверей. Интегрированные и комплексные занятия	
	Выставка детских работ «Рисуем музыку Весны».	
Май	Индивидуальные консультации по итогам весенней диагностики	
	Отчетный концерт «Чуопчаарар чуораанчыктар»	
Июнь	Бсыях посвященный ко дню защиты детей	
	Фотовыставка по итогам учебного года	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Перспективное планирование образовательного процесса

